sandrine deumier

auteure, vidéaste et performeuse

www.sandrinedeumier.com

FORMATIONS

- Maîtrise de Philosophie (Université Toulouse le Mirail) 2000
- Diplôme National d'Arts Plastiques (Ecole Supérieure d'Art de Tarbes) 2004

NOTE DE TRAVAIL

De sa double formation philosophique et artistique, Sandrine Deumier construit une œuvre poétique protéiforme axée sur la question du fonctionnement performatif de la poésie au travers des outils numériques. Utilisant la matière du mot comme image et l'image comme vecteur du mot, elle développe un travail à la jonction du medium vidéo et de la poésie sonore en les considérant comme des dispositifs sensibles pour exprimer une forme de matière inconsciente du soi. Processus d'écriture et matière mobile de l'image fonctionnent alors dans un reflux de significations sous-jacentes qui renvoient au vacillement du réel et à ses transferts de réalité via des structures de pensées inconscientes. Son travail se compose essentiellement de textes poétiques, de vidéo-poèmes, d'installations multimédia et de performances poétiques audiovisuelles en collaboration avec des compositeurs.

CONTACT / INFORMATIONS

Courriel : saemdre@aol.com
Adresse postale : 75 rue Monié. 31500 Toulouse. France
N° tel : +33 (0)6 42 63 96 13

Née le 14 mars 1978. Vit et travaille à Toulouse.
N° Siret : 478 612 393 000 15. N° Maison des Artistes : D655188. Membre de l'ADAGP
Membre du Collectif Jeune Cinéma

PROJECTIONS / EXPOSITIONS

2015
- FILE Anima+ (Sao Paulo, Brésil)
- 28ème Instants Vidéo (Marseille, France)
- Miami New Media Festival (Miami, USA)
- Athens Digital Arts Festival (Athènes, Grèce)
- The WRONG, New Digital Art Biennale
- Mai Numérique#2 (Malves, France)
- TIME is love [show 5], National Institute of Fine Arts (Tetouan, Maroc)
- Cyberfest, The Hermitage Museum (St-Pétersbourg, Russie)
- TIME is love.8 [show 6], Sobering Gallery (Paris, France)
- Espacio Enter - Creativity, Innovation & Digital Culture (Canaries, Espagne)
- Simultan Festival, «Talking to strangers» (Timisoara, Roumanie)
- PNEM Sound Art Festival (Uden, Pays-Bas)
- Bibeodromo Festival, Institut Français (Bilbao, Espagne)
- Péril Jeune#8, Confluences (Paris, France)
- Play, Centre Culturel Universitaire (Corrientes, Argentine)
- Images Contre Nature, Festival de Cinéma Expérimental (Marseille, France)
- TIME is love [show 4], Sala Rekalda (Bilbao, Espagne)
- TIME is love [show 3], Kulter Gallery & A Lab (Amsterdam, Pays-Bas)
- File Electronic International Language Festival (Sao Paulo, Brésil)
- Under the Subway Video Art Night (New York & Berlin)
- NonStop Barcelona Animació (Barcelone, Espagne)
- Cyborg PostPorn II, Video Selection Screening (Lisbonne, Portugal)
- Festival Voix de Femmes#12 (Liège, Belgique)
- FIVAC, Festival International de vidéo d'art (Camaguey, Cuba)
- 51ZERO Voyager, Film Video and Digital Media Arts Festival (Lens, France)
- Carifesta, Carribean Festival of Arts (Port-au-Prince, Haïti)
- World Radio Day, «The Stranger that is next to me» (Skopje, Macédoine)
- Bang Festival, H2O Gallery & Casa Elizalde (Barcelona, Espagne)
- TIME is love [show 2], Zeta Art Center & Gallery (Tirana, Albanie)
- Cyberfest, Made in NY Media Center (New York, USA)
- ProxyAct, International Short Film Festival (London, Royaume-Uni)
- 18ème Traverse Vidéo Festival (Toulouse, France)
- Edgy Redux, Studio 303 (Montréal, Canada)
- Parachute Light Zero ACT II (Paris, France)
- TIME is love.8 [show 1], Expressive Art Institute (San Diego, Etats-Unis)
- Magmart IX - International Video Art Festival, Casoria Contemporary Art Museum (Naples, Italie)

2014
- Visualcontainer, Gallerie [.BOX] (Milan, Italie)
- File Electronic International Language Festival (Sao Paulo, Brésil)
- 9ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas)
- Cyberfest, International Cyber Art Festival, Luda Gallery (St-Pétersbourg, Russie)
- Festival (H)ear XL II (Heerlen, Pays-Bas)
- 27ème Instants Vidéo (Marseille, France)
- 27ème Instants Vidéo Nomades, Visualcontainer TV (Milan, Italie)
- KLEX, Kuala Lumpur Experimental Film and Video Festival (Malaisie)
- SalonVideo, Magma Art space (St-Gheorghe, Roumanie)
- MusicVideoArt, Heure Exquise (Lille, France)
- ICM SMC, International Computer Music Conference (Athènes, Grèce)
- Synthetic Zero Event, BronxArtSpace (New York, Etats-Unis)
- Errant Bodies Project Space (Berlin, Allemagne)
- Artvidéo Lab, Cycle de Projections de Vidéos d'Art (Paris, France)
- PNEM Sound Art Festival (Uden, Pays-Bas)
- Rencontres Bandits-Mages (Bourges, France)
- Future Visions, Festival Htmelles (Montréal, Canada)
- Parachute Light Zero ACT I (Paris, France)
- Rue de la Gare 2.0, Le Grave (Victoriaville, Canada)
- 10ème Festival MIDEN & Fabrica Utopia (Kalamata, Grèce)
- 7ème Bang Festival (Barcelone, Espagne)
- Fonlad Digital Art Festival (Coimbra, Portugal)
- Alchemy film and Moving Image Festival (Hawick, Ecosse)
- Images Contre Nature, Festival de Cinéma Expérimental (Marseille, France)

2013
- 8ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas)
- Traverse Vidéo, Cinémathèque de Toulouse & Goethe Institut (Toulouse, France)
- Séance Régulière du Collectif Jeune Cinéma, Cinéma La Clef (Paris, France)
- Simultan Festival, « Popular Unknown » (Timisoara, Roumanie)
- Videolooking, Festival International de Vidéo d'Art (L'Hospitalet, Espagne)
- Galerie d'art contemporain « Maison du Chevalier » (Carcassonne, France)
- Cologne OFF IX, International Video Art Festival (Cologne, Alemagne)
- Miden Festival, Video Art Festival (Kalamata, Grèce)
- 4ème Horlursfestival, Streaming Sound Festival (Sollefteå, Suède)
- 5ème International Festival of Video Art (Camaguey, Cuba)
- 5ème Cairo Video Art Festival (Le Caire, Egypte)
- « Paradise Found » Electric Palace Cinema (Hastings, Royaume-Uni)

2012
- 25ème Instants Vidéos (Marseille, France)
- 25ème Instants Vidéos Nomades, Université de Alba (Beyrouth, Liban)
- 15ème Traverse Vidéo Festival, "Faut voir" (Toulouse, France)
- The End : "Contemporary Art and Cinema" (Bourg-en-Bresse, France)
- Enfances#3 Sélection Vidéo, Théâtre de la Manicle (Le Havre, France)
- Festival du Murmure, Villa Henriette (Bruxelles, Belgique)
- 2ème Pool Art Fair Martinique (Fort-de-France, Martinique)
- Nightshot#6, Festival d'art numérique (Malves, France)
- Ciné Poème Festival (Bezons, France)

2011
- 24ème Instants Vidéo (Marseille, France)
- 14ème Festival Traverse Vidéo "Art Proxime" (Toulouse, France)
- Pool Art Fair Martinique, Hôtel de l'Impératrice (Fort-de-France, Martinique)
- Alliance Française de Santiago de Cuba (Cuba)

RESIDENCES

2015
- La Fabrique de Théâtre (Frameries, Belgique)

2014
- Lieu Commun, Centre d'Art Contemporain (Toulouse, France)
- Résidence Croisée 13-3, Crane Lab (Milllery, France)
- Centre Européen de Conques (Conques, France)

2013
- Centre Culturel de Bellegarde (Toulouse, France)

2012
- Le Labophone, APREM/Exploration #2 (Frameries, Belgique)

PERFORMANCES

2015
- *[play;]* : Agence Topo (Montréal, Canada)
- *[play;]* : Electro Alternativ#11, Lieu Commun, Centre d'art contemporain (Toulouse, France)
- *Hikikomori :* « Un Pas De Côté », Maison Folie (Mons, Belgique)
- *Hikikomori :* Festival Voix de Femmes#12 (Liège, Belgique)
- *Télémaque* : ArtVidéo Lab, Galerie du Génie de la Bastille (Paris, France)
- *Télémaque* : AudioBlast Festival#3 (Nantes, France)

2014
- *Poésie sous sms* : « Lady Bug » Festival d'Art Numérique, Théâtre des Ateliers (Lyon, France)
- *Poésie sous sms* : Horizons Numériques (Bonnemazon, France)
- *Trash-tragedia* :17ème Festival Traverse Vidéo, Musée des Abattoirs (Toulouse, France)
- *Hôtel 54* : La Fabrique des Arts (Carcassonne, France)
- *Mdr* : Empreintes Numériques#8, Rencontres autour des Arts Numériques (Toulouse, France)
- *Mdr* : Vision'R Festival, Centre Européen de Poésie d'Avignon (Avignon, France)
- *Mdr* : Excentricités#5, Rencontre Internationale de la performance, ISBA (Besançon, France)

2013
- *Code Kandy* : « Chercher le texte », Evènement International de Littérature Numérique (BnF, Paris)
- *Exil +++* : Graphéine#5, Maison Salvan - Centre d'art contemporain (Labège, France)
- *Atomic System* : Centre Culturel de Bellegarde (Toulouse, France)

2012
- *Poésie sous sms* : « Aprem2 », La Fabrique de Théâtre (Frameries, Belgique)
- *Poésie sous sms* : « In Bed with Everybody », Le Lavoir Public (Lyon, France)
- *Atomic System* : 10th OFNI Festival, Live cinéma (Poitiers, France)

REVUES

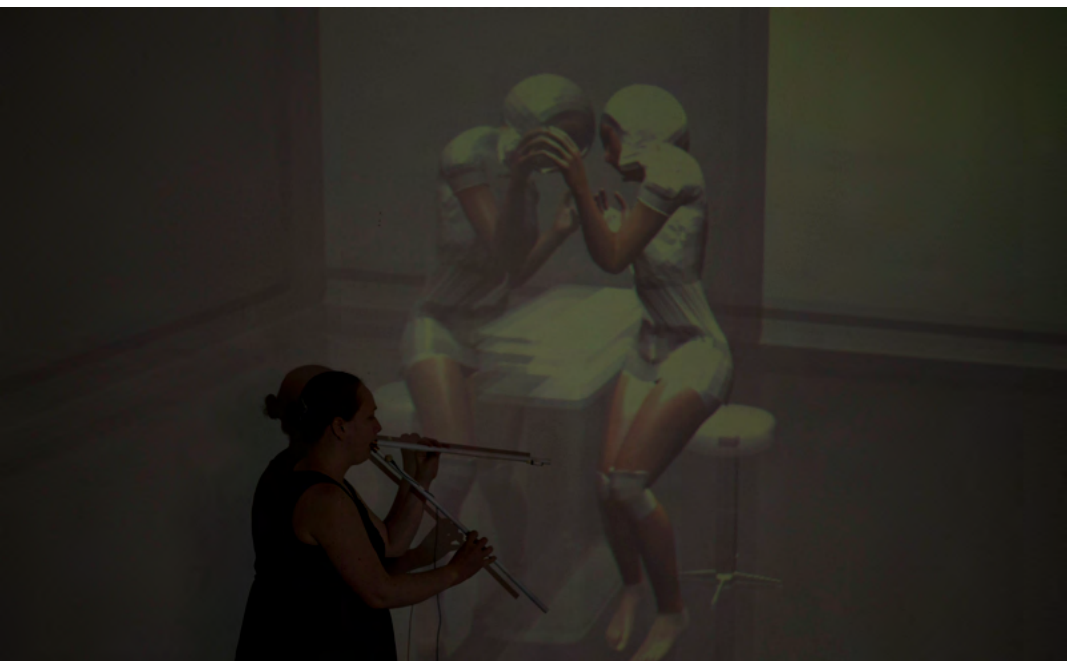
- Huellkurven, Magasine de Poésie Sonore
- Infinity's kitchen (Baltimore, Etats-Unis)
- Revue Barillet (Bruxelles, Belgique)

ART VIDEO - PERFORMANCE MULTIMEDIA - POESIE NUMERIQUE

[play;]

performance de narration numérique 2015

avec Sonia Paço-Rocchia et Philippe Lamy (musique électroacoustique)



« Te toucherai intimement programmée. »

[Play;] est l'évocation d'un voyage en espaces virtuels dans le doublet d'une navigation visuelle et d'une narration poétique qui vont s'infléchir réciproquement et évoluer dans un récit démultiplié en permanence. Cette performance interroge la question de la porosité entre temps réel et réalités virtuelles au travers d'une forme de jeu d'autofictions virtuelles - où l'enjeu ne serait autre que de devenir son propre avatar.

Sandrine Deumier + Sonia Paço-Rocchia + Philippe Lamy | Performance multimédia| 2015 | 40'00''

Festivals.
Electro Alternativ - Lieu Commun, centre d'art contemporain (Toulouse, France) 2015
Résidence de création : Agence Topo (Montréal, Canada) 2015

Production : Mairie de Toulouse (Bourse Toulous'UP 2014)

Voir un extrait
Télécharger la présentation

gogatsuByo

art vidéo 2015

avec Philippe Lamy (field recording)

Festivals.
The WRONG, New Digital Art Biennale 2015
Espacio Enter - Creativity, Innovation & Digital Culture (Canaries, Espagne) 2015
Simultan Festival, «Talking to strangers» (Timisoara, Roumanie) 2015
Cyberfest, The Hermitage Museum (Saint-Pétersbourg, Russie) 2015
Videothèque AnimaSyros 8.0 (Grèce) 2015

Voir la vidéo

« Erase IRL. »

Alter ego et ambiguïtés du soi - la question du double à l'aune de la démultiplication de l'identité instaurée par nos comportements numériques. « GogatsuByo » : le lieu de soi comme zone extensible.

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | Animation | Expérimental | 2015 | 14'51'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

u.hotel

art vidéo 2015

avec Philippe Lamy (field recording)

Voir la vidéo

« I'm your body. »

Dans un lieu abstrait où l'hermétisme des corps répond au mimétisme des consciences, un personnage inachevé traverse une série d'étapes et de transformations. « U.hotel » questionne l'ambiguïté d'une vision transhumaniste.

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | Animation | Expérimental | 2015 | 20'30'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

hikikomori

installation performative 2015

avec Véronique Binst (artiste multimédia)

« Human decision required. »

Selon Wikipedia, Hikikomori est un mot japonais désignant une pathologie psychosociale et familiale touchant principalement des adolescents ou de jeunes adultes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés chez leurs parents, le plus souvent dans leur chambre pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, en refusant toute communication, même avec leur famille, et ne sortant que pour satisfaire aux impératifs des besoins corporels. En se retirant de ce monde, sans plus de contacts humains directs, ils n'utilisent plus que les machines qui les entourent, dans le seul lieu « réconfortant » : leur chambre.

Sandrine Deumier + Véronique Binst | Installation performative | 2015 | 60'00''

Festivals.
« Un Pas de Côté », Maison Folie (Mons, Belgique) 2015
Voix de Femmes#12 (Liège, Belgique) 2015

Production : La Fabrique de Théâtre (Frameries, Belgique)

Télécharger la présentation

fake

art vidéo 2015

avec Philippe Lamy (field recording)

Festivals.
28ème Instants Vidéo (Marseille, France) 2015
Athens Digital Arts Festival (Athènes, Grèce) 2015
Espacio Enter - Creativity, Innovation & Digital Culture (Canaries, Espagne) 2015
Bang Festival, Galerie H2O & Casa Elizalde (Barcelone, Espagne) 2015
NonStop Barcelona Animació (Barcelone, Espagne) 2015

Voir la vidéo

« Delete yourself. »

Rien n'aura eu lieu que le jeu. Interroger la question du jeu dans la réalité virtuelle comme lieu de réappropriation du réel.

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | Animation| Expérimental | 2015 | 2'52" | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

extendedLife

art vidéo 2015

avec Sonia Paço-Rocchia (compositrice)

Voir la vidéo

« Don't be afraid to let your body die. »

« ExtendedLife » est le récit d'une traversée où semblances et dissemblances se succèdent pour construire et déconstruire l'identité d'un personnage à la recherche d'une déshumanisation possible. Or le lieu où rejoindre l'ailleurs de soi-même est un leurre.

Sandrine Deumier + Sonia Paço-Rocchia | Animation| Expérimental | 2015 | 10'15'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

télémaque

texte / poésie sonore 2014

avec Philippe Lamy (musique électroacoustique / field recording)

On track. Notifications (3). Dashboard. Prochaine destination - 43°18'15.79'' N 5°23'07.04'' E. Température ressentie : 23°. Prévision probabiliste sur très faible incertitude. Modifier votre profil. Voir votre profil public. Modifier vos préférences. @si proche. Courbure d'espace-temps ressentie : totale. Data recovery. Version d'essai gratuite.

- C'est quoi déjà ton dernier pseudo ?

Soft-butterfly. Exercises-in-self-erasure : ERASE IRL. Désinhibition totale sélectionnée. Maximiser la compatibilité. @ Addiction totale. F.lux - software to make your life better. Test obligatoire.

- T'as pensé à quoi la dernière fois que tu m'as vue ?

I thought : blue. Cut-edge day. Sitting still. Out-of-breath. Lotus eater - scandaleusement. Machines d'accumulations pré-subjectives - dé-subjectivation permanente autorisée. Surface de profondeur compatible : 98%. Boirai indéfiniment ce verre avec toi dans cet hôtel.

- Share. Retweet if you like.

Opération addictive - ingénument sur facilités désabusées. Réfractions 789.89053. Nouvel-Accès. Totalité restrictive sur excès. Référencement : Real Time. Self-Story. Timeshare - options illimitées. Vente en ligne sur réactivité pré-testée. Ligne de subjectivation détournée en exagération sur la limite. Je m'assois dans le Siège Bleu-édulcoré du Grand-hôtel d'attraction. Activation : 78% de temps de réinitialisation avant contrôle. Modifier le brouillon. Se déconnecter. Option Packaging Love-Story. Dose de prévente originelle. « Entrée dans l'étage terminal » susurre la voix symptôme-Mermaid Episode Webcam-790. Code latex. Lotus eater - autofictions virtuelles. Compatibilité - scandaleusement accessible.

Envoyé à 12:54. CCI. Déjà lu. Good day. We extend our kind interest to make purchase on some of your items. Before we proceed kindly let us know if you can ship directly to Dominican Republic.

- Do you accept MASTER CARD / VISA CARD, Yes / No ?

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | E-poésie | Field recording | 2014 | 15'00'' | Stéréo | Fichier WAV

Festivals.
Audioblast Festival#3 (Nantes, France) 2015
File Electronic International Language Festival (Sao Paulo, Brésil) 2015
ArtVidéo Lab, Galerie du Génie de la Bastille (Paris, France) 2015

Ecouter le poème sonore

play;

poésie numérique interactive 2014

Exposition.
Résidence Croisée 13-3, Crane Lab (Millery, France) 2014

Lire en ligne

« Te toucherai intimement programmée - note 441. »

Sous le format du voyage mental, le texte de « Play; » est la retranscription d'une expérimentation poétique en binôme par le jeu d'une correspondance numérique, évoluant au gré de règles non définies et en perpétuelles mutations. Dans ce dispositif d'écriture spécifique qui articule principes d'altérité et stratégies d'influences réciproques, l'enjeu est de créer un récit combinatoire traversé par une duplication réel-virtuel et d'évoluer dans un jeu d'écritures parallèles ancré dans le flux numérique. Ecrire dans l'impermanence du net - fluctuations, réappropriations et navigations permanentes. Pour retranscrire le principe de cette écriture traversée par un réseau d'influences multiples, le site internet de « Play; » propose un dispositif de lecture dans une notion de fluidité constante et/en reconstruction permanente, avec système de renvois, liens hypertextes - bifurcations, cohabitations et imbrications des données.

Sandrine Deumier | Poésie numérique | 2014 | Site internet

fake

texte / poésie sonore 2014

avec Yuko Katori (musique électroacoustique)

Hyper-Logos - Imprécision ubiquitaire. Descentes en-flèche sous Google Earth - temporairement sur-accessible. Toutes voiles pures dehors lancées hyper-brillantes au vent sous les flammes dans le Grand-noir. Troubles sériels. Hybride excessivement - le Selfie-brillant aux tracés sous l'ongle extra-limé. « Tu dois » me dit Ulysse en implantation trans-subjective dans le premier-Accès. Extérieur 9200. Clichés. Thriller synthétique - symptomatique aux sangs-roses. Traînées nettes sur vague aux accessibilités sur faille. Es-troubles vacants sous numérotation subsidiaire. Ciel sous effets. Lagunes. Reflux,

- Te toucherai intimement programmée. Note 441.

Cache sous accès. Penchant autonome illimité sur splendeurs effectives. Validité de l'emprunt à accès nominatif. Nouveau document. Titre. Numérotation - enjeux. « Le trajet est infini » me dit encore Ulysse en me tamponnant l'épaule gauche sur la cloison. Tweet 790. Extérieur net. Protocole-Ubiquité sur suivi dissymétrique. Epanchement cognitif à notification inter-limite. Soft-Butterfly. Poursuites - entraves nettes : occultation des territoires. Déplantation ubiquitaire. C'est quoi déjà ton dernier pseudo ? J'écoute lascivement la voix d'Ulysse dans le Dernier-couloir. Ma vie en cage pour sortir d'ici. « Entrée dans l'étage terminal » susurre la voix symptôme-Mermaid Episode Webcam-790. La Girl nextDoor affûte le face-à-face sur la Première-image avec renvois nets maitrisés sur vertiges sensitifs. Perfection bleue trouble illimitée. Pulsations. J'entre dans la Faille au bras d'Ulysse - impeccablement cillant brûlée nette dans l'extrême précision du Jeu. Bienvenue sur NewLife. Ta vie pour du réel. Echange des données. Délivrance in situ : initialisations affectives nominatives.

- Ton nom pour ici ?

Mermaid - et la mer sous influx. Nue - ordinairement sur l'extra. Avec retour impossible sur suivi. Réglages de la webcam. Intra-voyage en mode « étape Summum-limite » - toutes données confisquées hors écran positionné. « La désertion aux lèvres - te mentirai très exactement au-delà du premier voyage. » Porte-709.

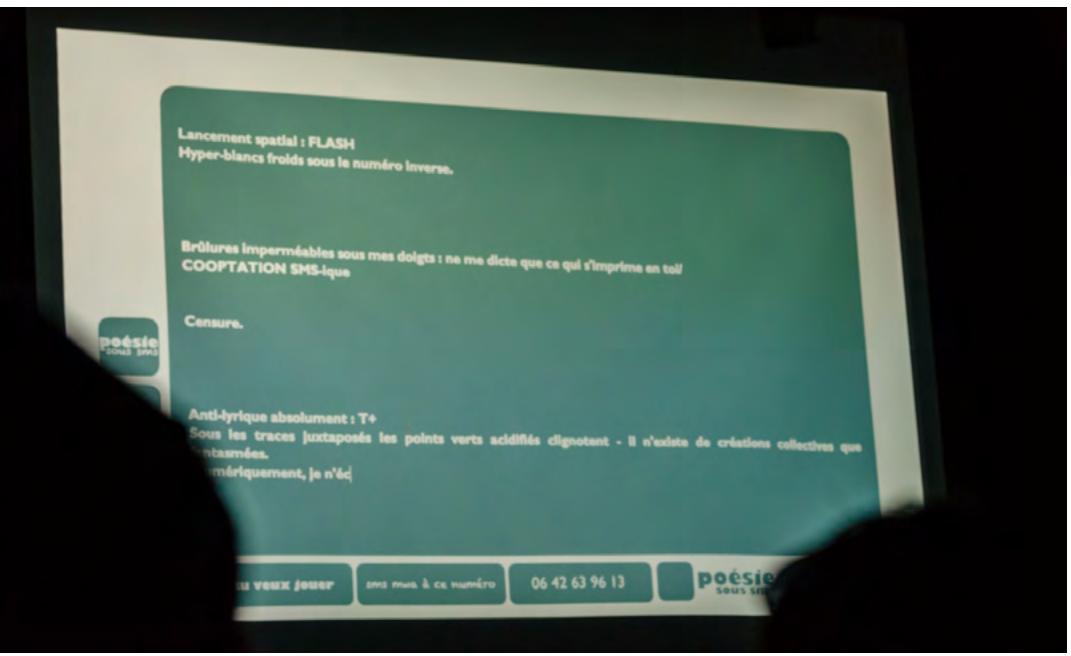
- C'était quoi ton nom dans la Vraie-vie ?

Ecouter un extrait

Sandrine Deumier + Yuko Katori | E-poésie | 2014 | 27'30'' | Stéréo | Fichier WAV

poésie sous sms

performance poétique participative 2012


Lancement spatial : FLASH
Hyper-blancs froids sous le numéro inverse.
Brûlures imperméables sous mes doigts : ne me dicte que ce qui s'imprime en toi/
COOPTATION SMS-ique
Censure.
Anti-lyrique absolument : T+
Sous les traces juxtaposés les points verts acidifiés clignotent - Il n'existe de créations collectives que
mériquement, je n'éc
06 42 63 96 13

« si tu veux jouer - SMS-mwa @ ce numéro : «

Partant de la consigne première d'un jeu d'écriture sous influences, le dispositif consiste à faire interagir et s'interpénétrer le flux d'une écriture poétique en direct répondant/traduisant/s'insinuant aux divers messages envoyés par le public tout au long de la performance. Le flux de la matière poétique en devenir, envoyé par SMS puis retraduit poétiquement en direct sur écran, interroge le processus de la création collective au travers des nouvelles technologies de la communication.

Sandrine Deumier | Performance sur ordinateur | 2012 | 30'00'' | Fichier Flash

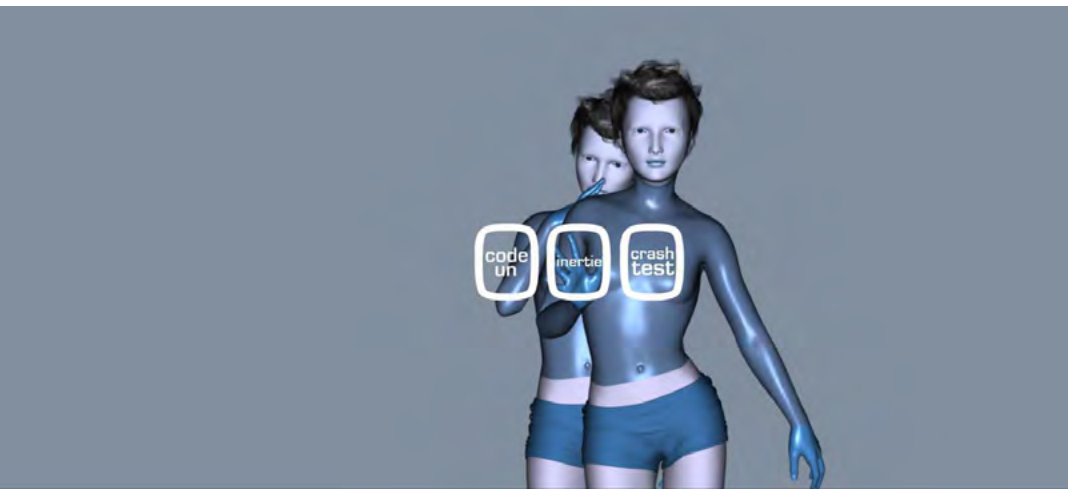
Festivals.
Horizons Numériques (Bonnemazon, France) 2014
Empreintes Numériques#8 (Toulouse, France) 2014
Festival « Lady Bug », théâtre des Ateliers (Lyon, France) 2014
« Aprem#2 », La Fabrique de Théâtre (Frameries, Belgique) 2012
« In Bed with Everybody », cyberperformance, une proposition de Julien Ribeiro, Le Lavoir Public (Lyon, France) 2012

Télécharger la présentation
Voir un extrait de la performance

code Kandy

performance de poésie numérique interactive 2013

avec Alx P.op (electronica)



« Tu rêveras du clone-Kandy matricule LK9 dans la nuit 52. »

Expérience de poésie sonore dirigée, « Code Kandy » fonctionne comme un système poétique à multiples pistes entremêlant visions futuristes et systèmes utopiques. Evoquant une forme de dérive idéale, cette performance interactive interroge plus précisément le système de la manipulation au travers même de son dispositif : la performeuse s'autoprogrammant elle-même dans le rôle d'une poupée actionnable en face du public.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Performance audiovisuelle | 2013 | 20'00'' | Fichier Flash

Festivals.
Manifestation Internationale de Littérature Numérique « Chercher le texte », Bibliothèque Nationale de France (Paris, France) 2013
Nuit de performances à l'atelier 22 (Pantin, France) 2013
Résidence de création au Centre Culturel de Bellegarde (Toulouse, France) 2013

Télécharger la présentation

kandy LK9

texte / poésie sonore 2013

avec Philippe Lamy (musique électroacoustique / field recording)

- « Donne-moi le code. »
« Subdélégation. O.1 transfert aux bombes en dérives noires sous les néons. »

Kandy,
- surdéterminant le Pokémon gonflable.
- Dream103.
Passages à blanc sous un slash scintillant. Heures atomiques 678 : Kandy arme les poupées-roses sous les lits blancs : code OKL. Bouche désaxée sous les armes en béton, Kandy dérape dans les accès hyper-saturés, longeant les trajets court-circuités des zones instables. Indices innés O.8. Désinhibition du sujet recommandée. Raccords. Passages ardents sous tracés rouges : tu suivras le chien d'argent sous les tracés dans les spasmes de ton cerveau hyper-exposé - en arme sous les transferts.
- Le Rêve se trouble. Jour 9. Crash-test. Perte de sensibilité. Rétroactions des indices fluctuants dans la zone hyper-axée.
- Les dieux impriment les codes dans l'œil-cerveau de Kandy désarmée sous les chiens en arrêt.
- Tu salis les ordres.
- Les Pokémons innervés lâchent les chiens-dieux aux réacteurs sous les indices de fissurations stellaires. Kandy dérape dans ton sang. Avale la pilule-or. Démarre le crash-test dans le Rêve-commun.
« Kandy est l'agent K. Souviens-toi. »

F9.
Code pièce rétroactive 39. Kandy débranche le Pokémon YK9 sous l'indice O.7 :

silence.
« Arme-moi bardée d'or. »
- Code Kandy. Utopia-love. Virtuellement extatiques sous les codes impactés, les agents-roses s'installent sous les lits blancs lapant les codes segmentés sous les reflets des écrans suspendus. Regarde-moi. J'arme les poupées-roses dans les lits blancs. Le Surpokémon XK9 découpe les dieux sauvages au karcher dans les tubes séquentiels de ton Rêve.

- Phase KL9.
Arme-moi en brut sous les écrans. « Kandy c'est moi. »

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | E-poésie | Field recording | 2013 | 13'33'' | Stéréo | Fichier WAV

Festivals.
Infinity's Kitchen Magazine (Baltimore, USA) 2015
File Electronic Language International Festival (Sao Paulo, Brésil) 2014
PNEM Sound Art Festival (Uden, Pays-Bas) 2014
Festival (H)ear XL II (Heerlen, Pays-Bas) 2014
Huellkurven Issue#2 (Magazine de poésie sonore) 2014
8ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2013

Ecouter le poème sonore

mdr

performance de poésie numérique / art vidéo 2014

avec Alx P.op (electronica)

« Disconnected : Désaxe totale. Point d'ancrage émotionnel pré-compactable dans 77 secondes. »

Le texte poétique de « Mdr » est construit comme un flux numérique traversé par des lignes de fuite permanentes. Utilisant un discours relevant autant du flux de données numériques que du discours promotionnel (séductions permanentes et stratégies de rentabilité), « Mdr » relève d'un imaginaire numérique propre au tournant d'une tendance virtuelle de nos sociétés. Sous sa forme performative, le texte se mue en une litanie numérique où sonorités électroniques et voix blanche accentuent et révèlent cet univers paradoxal.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Performance audiovisuelle | 2014 | 30'00'' | Fichier Quick-Time

Festivals.
Magmart, International Video Art Festival (Naples, Italie) 2015
Vision'R (Centre Européen de Poésie d'Avignon, France) 2014
9ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2014
27ème Instants Vidéo (Marseille, France) 2014
Empreintes Numériques#8 (Toulouse, France) 2014
Festival Images Contre Nature (Marseille, France) 2014
Parachute Light Zero Act I (Paris, France) 2014
Excentricités#5, Rencontre Internationale de la Performance (Besançon, France) 2014

Voir un extrait
Télécharger la présentation

mdr

texte / poésie sonore 2014

avec Alx P.op (electronica)

Moratoire déviant rejeté : toi.

Disconnected : Désaxe totale. Point d'ancrage émotionnel pré-compactable dans 77 secondes. Bienvenue sur le site Soft-Porn accès garantie surface de test illimité. Te suivrai intimement. E-branchée à toi : impulsivement compulsée : abusivement sous Glitch. html. Post-nuitamment. Impunément désirant. Signe ici. Crash. Démantèlement des discours de garde. Hyper-ordre 7X. Exponentiellement configurable. Pour toi rien qu'exactement. Données innervées fixes : a-fixité stable. Penchant sub-spécifique. Totale démesure en cours. Effectuation des calculs d'habitables surfacés : 9 carrés concentriques par individu. Partageabilité des données : impasse 77. Possible des mondes envisageables : 7 images visuelles sur 10 images préprogrammées. Conscience sublime activée. Fluctuations. Dérives. Innervations notoires. Moratoire 709. Toi. T'as rempli ta fiche de signalement ? Test 508.

Désintoxication totale. Intox illimitée. Immiscions dans l'hyper-jeu dans exactement 57 secondes. Enclenchement opératoire. Maintenant appuie sur la touche « in ». Virage toxiquement torride. Coche : je veux. Et le monde sera-à-toi. Test de propagations des ondes de satisfactions plénières : délibération des statuts d'actes quantifiables dans 99 secondes. Taux de survie approximative dans les zones précédemment desservies. Imperméabilité des champs 87. Etat : zones illicites. Mur de contrôle stable. Stratifications du capital humain. Aléas oniriques perfectibles. Détections de produits phytosanitaires dans les couches d'infiltration. Provitamine B5 en surdose. Etiquetage des produits biosyntagmatiques de masse : hors état dans 58% des cas. Calcul des destinataires primordiaux : tranche effective 709. Attention. Atteinte au programme d'insécurité. Tu es admirablement-revêtu-ce-soir. Or-fluctuations, poudres-au-yeux. Illicitement tenaillés sous les poings. En dérive de métaux excentriques lourds accentués. Clic. Disponibilité du sujet : hyper-opérationnelle. Traçabilité : messages infra-sensoriels sous taxation servile spéciale. Second opérateur réinscriptible : statut en cours de validation. Captations des surdoses injectées : normativité accessible dans les notifications d'intimité virtuelle : cache 9. Entrée. Qui se cache dans le premier axe virtuel de l'e-monde ? C'est bibi. Te suivrai. Pas à pas. Dans le suavement viral.

-Stop. Crois-moi.html. Suavement. Menottée de désirs illicites explicitement décodés. Te maile avant de sortir. Programme relationnel en activité dans les zones de contaminations sensorielles déterminantes. Avale ton steak, petit. Tout est licite. Hyper-exactement vérifié. Sur-vérifiable antinomiquement. Mange-ça.

Sandrine Deumier + Alx P.op | E-poésie | Electronica | 2014 | 7'31" | Stéréo | MP3
Sandrine Deumier + Alx P.op | E-poésie | Electronica | 2014 | 2'40" | Stéréo | MP3

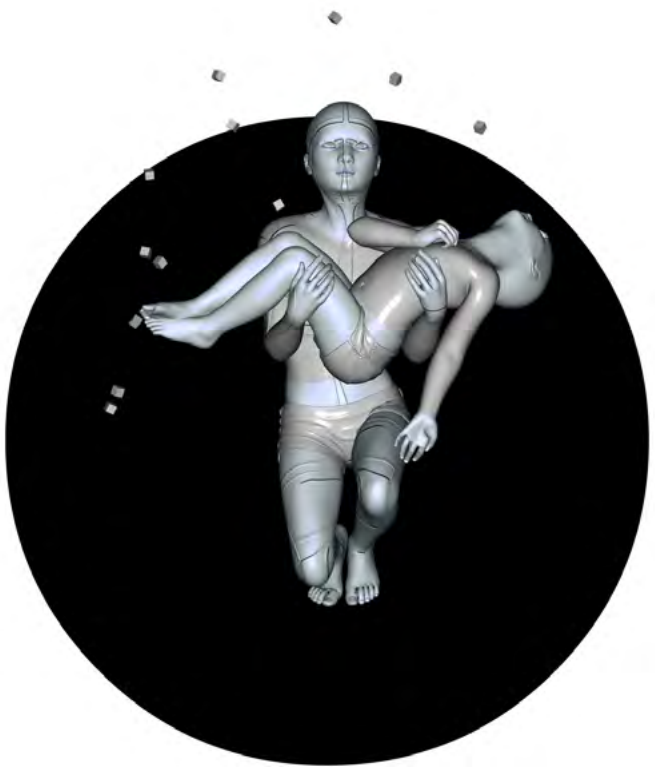
Festivals.
File Electronic International Language Festival (Sao Paulo, Brésil) 2015
PNEM Sound Art Festival (Uden, Pays-Bas) 2015
World Radio Day (Skopje, Macédoine) 2015
Huellkurven Issue#3 (Magazine de poésie sonore) 2014
Errant Bodies Project Space (Berlin, Allemagne) 2014
ICM SMC, Conférence de Musique Informatique Internationale (Athènes, Grèce) 2014

Ecouter Mdr.html
Ecouter Mdr_test508

exterPark

art vidéo 2014

avec Jean Voguet (musique électroacoustique)



« Under the line. »

Evocation d'une tendance post-animisme des réalités virtuelles, « ExterPark » questionne la possibilité de la réappropriation d'une naturalité pré-humaine - sous la forme d'un récit onirique.

Sandrine Deumier + Jean Voguet | Animation | Expérimental | 2014 | 16'04'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

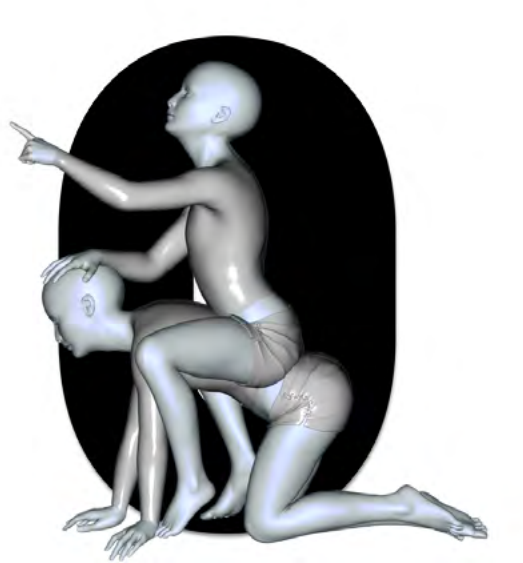
Festivals.
Espacio Enter - Creativity, Innovation & Digital Culture (Canaries, Espagne) 2015
51ZERO Voyager, Film Video and Digital Media Arts Festival (Lens, France) 2015
Videothèque AnimaSyros 8.0 (Grèce) 2015

Voir la vidéo

utp-project

installation multimédia / performance / art vidéo 2014

avec Yann Hagimont (guitare, drone/noise)



« Tu désarmeras livide au rose parmi les tiens, identiques et surarmés. Tu chargeras humide et sous leurs mondes évacuables, frottée sous les chiens d'argent dans les déchargements : tu seras dieu. Tu t'appelleras Kandy. »

Poème d'anticipation dérivant en permanence dans les limites perméables entre rêves utopiques et délires de masse, mégalomanies et sanctifications de la violence, « Utp-project » est construit comme un poème-bombe et démultiplie les ambiguïtés entre des images d'utopies fantasmatiques et des récits de violence symbolique. « Utp-project » est une réflexion sur les pulsions totalitaires et l'expression idéologique de leurs métamorphoses.

Sandrine Deumier + Yann hagimont | Installation multimédia | 2014 | 45'00'' | Fichier QuickTime

Festivals.
18ème Festival Traverse Vidéo (Toulouse, France) 2015
Bang Festival, Galerie H2O & Casa Elizalde (Barcelone, Espagne) 2015
9ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2014
10ème Festival Miden (Kalamata, Grèce) 2014
Résidence de création au Centre européen de Conques (France) 2014
Mai Numérique, Centre méditerranéen de l'Image (Malves, France) 2014
Vidéothèque P'silo 2015

Voir un extrait
Télécharger la présentation

utopia-land

texte / poésie sonore 2013

avec Yann Hagimont (drone/noise)

JOUR 7.
« Te laminerai chaque pore à ta garde rapprochée.
Programme index 7.

- Nuit 104.

Tu désarmeras livide au rose parmi les tiens, identiques et surarmés. Tu chargeras humide et sous leurs mondes évacuables, frottée sous les chiens d'argent dans les déchargements : tu seras dieu. Tu t'appelleras Kandy.

Jour cannibale 7. Tu iras là-bas. Tu montreras ta face aux chiens. Tu chargeras la terre numérique dans l'or sur-programmé. Tu tueras l'armée liée des chiens-roses ré-activables dans les simili-tunnels de transe. Et ouvrant la bouche au vent. Je serai ton chien. Tu seras tout : « Arme-moi de décombres à ma peau sous le rose étalé - Kandy ? »

TEST IDYLLIQUE K.
Elle entre dans son total look lové. Catapulte les clones, sale et pulsée sous les déperditions du sang sous ma peau et dans le rêve. Sous X totalement décillée. Rayée diamétralement et sous les troubles indexés. J'agiterai les ordres imprimables sous l'index hyper-organisé du clone-hybride SK9. Je serai toi, partout, identiquement, génétiquement, indécemment - expressément précise et brutale sous les rayons dévorants. Kandy s'avance dans les champs d'or pur. Les gens-Roses des mondes aux chiens larguent les clones surendettés dans les nuits-livides aux surenchères éclatées. Les tests stimulants à largage opérationnel démentent le Sevrage intime - déflagration sensitive-Rose lumineuse chargée. Kandy démarre le gong.

NUIT IN.
« J'établirai le Commencement-rose au Jour 9. » Les dieux s'injectent les codes établis - intimement désarmés dans le Total Love Game. Kandy hurle les appels intimes et sales dans l'ordre stabilisé. « Tu désarmeras au chant des tirs » réplique l'hyper-agent illuminé. L'or-blanc détrempe l'accalmie dans les jardins défoncés. Rayant l'or-livide sous les traces numériques des peaux au pullulement vorace - et dans les accès interdits. Je vois Kandy parcellée de spores énigmatiques dériver dans le lac hyper-sensible.

Sandrine Deumier + Yann Hagimont | E-poésie | Drone/noise | 2014 | 23'12'' | Stéréo | Fichier WAV

Festivals.
ICM SMC, Conférence de Musique Informatique Internationale (Athènes, Grèce) 2014

Ecouter le poème sonore

un.reality

art vidéo 2012

avec Alx P.op (electronica)

« test1. / rappel : élément non sociabilisable »

Mettant en scène un personnage virtuel confronté à sa propre irréalité, « Un.reality » juxtapose codes virtuels et programmes de réalité dans une sorte d'écran fantasmé qui fait office de frontière entre deux mondes.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Animation | Expérimental | 2012 | 0'55" | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

Festivals.

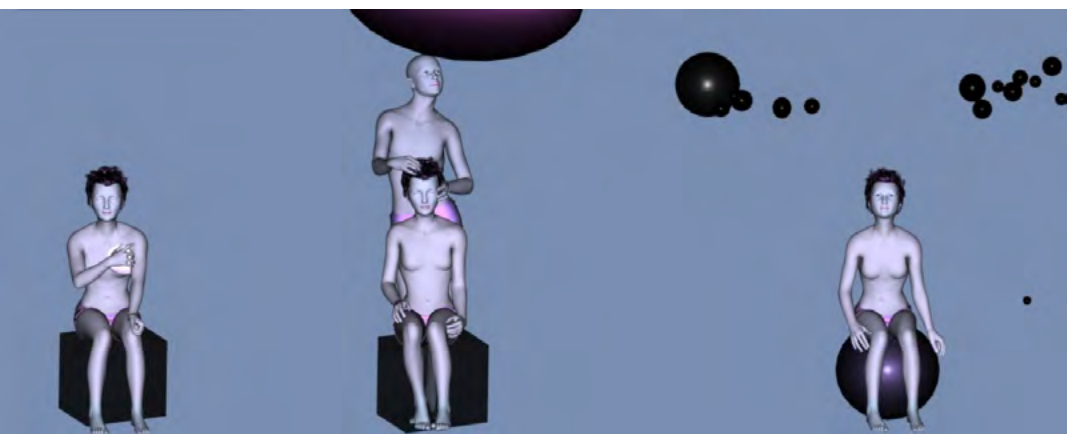
CyberFest, Made in NY Media Center (New York, USA) 2015
Bibeodromo Festival, Institut Français (Bilbao, Espagne) 2015
51ZERO Voyager, Film Video and Digital Media Arts Festival (Lens, France) 2015
ProxyAct, International Short Film Festival (Londres, Royaume-Uni) 2015
ArtVideo Lab, Screenings Cycle of Independent Videos (Paris, France) 2015
Cyborg PostPorn II, Video Selection screening (Lisbonne, Portugal) 2015
Edgy Redux, Studio 303 (Montréal, Canada) 2015
Visualcontainer, Galerie BOX (Milan, Italie) 2014
Rencontres Bandits-Mage (Bourges, France) 2014
Synthetic Zero Event, BronxArtSpace (New York, USA) 2014
Festival Fabrica Utopia (Andros Island, Grèce) 2014
Future Visions, Festival Htmelles (Montréal, Canada) 2014
CyberFest, Luda Gallery (Saint-Pétersbourg, Russie) 2014
SalonVideo, Magma Art Space (St-Gheorghe, Roumanie) 2014
Fonlad Digital Art Festival (Coimbra, Portugal) 2014
Parachute Light Zero Act I (Paris) 2014
7ème Bang Festival (Barcelone, Espagne) 2014
Lowtech Microfilm Festival, Pixel Friends 2014
Vidéothèque P'silo 2014 (Marseille, France)
8ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2013
9ème Festival Simultan, « Popular Unknown » (Timisoara, Roumanie) 2013
5ème Festival d'art vidéo du Caire (Le Caire, Egypte) 2013
9ème Cologne OFF (Cologne, Allemagne) 2013
7ème Festival MIDEN (Kalamata, Grèce) 2013
5ème Festival de Video d'Art (Camaguey, Cuba) 2013
2ème Pool Art Fair Martinique (Hôtel de l'Impératrice, Fort-de-France 2012)
25ème Instants Vidéo (Marseille, France) 2012
2ème Instants Vidéo Nomade, Université de Alba (Beyrouth, Liban) 2012
Vidéothèque P'silo 2014 (Marseille, France)

Voir la vidéo

magicalGarden

art vidéo 2012

avec Alx P.op (electronica)



« do it yourself »

« MagicalGarden » traite de l'illusion et des pseudo-réalités virtuelles applicables aux sentiments. Dans l'espace symbolique du jardin idéal, entendu comme espace prégnant - espace utopique, et lieu idéalement porteur de tous les dérapages fantasmatiques du réel, l'hyper-individualité est dupliquée en double idéal - le clone-amant devenant le syndrome même de cette utopie de l'âme sœur, retraitée sous un mode génétique.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Animation | Expérimental | 2012 | 2'25" | Couleur| Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

Festivals.
Miami New Media Festival (Miami, Etats-Unis) 2015
TIME is love.8 [show 6], Sobering Gallery (Paris, France) 2015
FILE Anima+ (Sao Paulo, Brésil) 2015
TIME is love [show 5], National Institute of Fine Arts (Tetouan, Maroc) 2015
Play, Centre Culturel Universitaire (Corrientes, Argentine) 2015
Péril Jeune#8, Confluences (Paris, France) 2015
TIME is love [show 4], Sala Rekalda (Bilbao, Espagne) 2015
TIME is love [show 3], Kulter Gallery & A Lab (Amsterdam, Pays-Bas) 2015
TIME is love [show 2], Zeta Art Center & Gallery (Tirana, Albanie) 2015
Under the Subway Video Art Night (New York & Berlin) 2015
51ZERO Voyager, Film Video and Digital Media Arts Festival (Lens, France) 2015
ProxyAct, International Short Film Festival (Londres, Royaume-Uni) 2015
6th Festival International de Vid»o d'Art (Camaguey, Cuba) 2015
TIME is love [show 1], Expressive Art Institute (San Diego, Etats-Unis) 2015
Videothèque AnimaSyros 8.0 (Grèce) 2015
27ème Instants Vidéo (Visualcontainer TV) 2014
MusicVideoArt, Heure Exquise (Lille, France) 2014
Klex, Kuala Lumpur Experimental Film and Video Festival (Malaisie) 2014
17ème Festival Traverse Vidéo (Toulouse, France) 2014
Parachute Light Zero Act I (Paris, France) 2014
8ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2013
2ème Festival Videolooking (L'Hospitalet, Espagne) 2013
«Paradise remade» (Hastings, Royaume-Uni) 2013
5ème Festival d'art vidéo du Caire (Le Caire, Egypte) 2013
2ème Pool Art Fair Martinique (Hôtel de l'Impératrice, Fort-de-France) 2012

Voir la vidéo

e.xil+++

texte / poésie sonore 2013

avec Philippe Lamy (musique électroacoustique / field recording)

Test 54.

Soft system actif. T'essuierai à ton front acclamé toute conscience subversive répandue. Activation limitative 709.

Lecture des données d'identifications. Paramétrages non identifiables. Sujet hors cadre cognitif reconnu. Rejet-survie déclenché. Stade de la demande : échec.

Tu n'iras pas. Assieds-toi avec moi. Par là. Dans l'or-blanc livide sous le paysage flamboyant net sous la lumière et dans le blanc. Incohérences fluides sous exil. Suite 117bis. Code TX9. Suivi des paramétrages sensitifs - en cours. Sous l'or blanc dans la lumière. Flash 3. J'ai rêvé imperceptiblement dans l'indétermination illimitée du grand-Rêve. Parmi les Chiens. Sujet à programmation identitaire opératoire dans l'hyper-zone. Degré d'intégration pressentie : 64 %. Indice de sociabilité : 7/10. Lecture faciale des repères de dangerosité : données non précisées. Programmation post-opératoire entamée. Extinction des stabilisateurs. Oscillation 709. Pré-configuration des résultats dans 147 secondes.

Résultats probants. Sujet en voie de sociabilité reconnue. Bienvenue dans l'hyper-Zone.

Je marche dans le Grand-silence. Sur le bleu froid des tiges éparses et enlacées. Mes pas glissent sous le chemin bruissant blanc parmi les joncs dans le craquelé scintillant des lumières. Au loin dans les silences survenus. Tu n'as jamais été là-bas.

Consignation 7.

J'ai rêvé du paysage-blanc. Sous l'or pur. Dans le blanc épileptique des lumières installées sous la peau allouée des Grand-gardes. Près du Mur. Là-bas. Là où j'attends debout immobile et lisse.

Nom de code : e.xil+++. Chant 7. Flash-paysage - immensément gris sous l'air pur. Tu resteras là. Elle rêve immergée dans le tremblé net du vent. L'écume hyper-liquide sous ses pas. Dans la blancheur grise et moite.

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | Field recording | E-poésie| 2013 | 45'00'' | Stéréo | Fichier WAV

Festivals.

Festival Graphéine#5, Maison Salvan (Labège, France) 2013

hôtel 54

vidéopoème / live cinéma 2013

avec Philippe Lamy (musique électroacoustique / field recording)

« Buvant vautrés sous la baignoire. Elle et lui - nus sous un bain. Etrangement armés d'os menus de chiens. Jetant le sang des os parsemés contre les écrans défalqués des web-cams de sécurité. Saccages de culottes gainées en salles de bains annexes d'un hôtel désaffecté. Elle descend dans l'eau du bain. Slash humide sous Lui. Rouge et nu sous le sang. »

Film de cinéma expérimental et de poésie sonore, « Hôtel 54 » est construit comme un huis-clôt passionnel où notions d'amour absolu et de pulsions guerrières se déploient dans une sorte d'érotisme tragique.

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | Expérimental | 2013 | 15'43'' | NB| Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

Festivals.
Parachute Light Zero Act II (Paris, France) 2015
Alchemy Film and Moving Image Festival (Hawick, Ecosse) 2014
ArtVideo Lab, Cycle de projection de vidéos indépendantes (Paris, France) 2014
La Fabrique des Arts (Carcassonne, France) 2014
Vidéothèque P'silo 2015 (Marseille, France)

Voir la vidéo

trash-tragedia

vidéopoème / live cinéma 2013

avec Véronique Binst (violoncelle / musique électroacoustique)

« 2. bis. Emue. Buvant vautrée sous la baignoire. Elle tire sur Lui. Dans un hôtel. Slashs humides défigurés des caméras filmant le tout de leurs corps rallumés. S'arcboutant dans l'eau rouge, l'un dans l'oeil de l'autre. Aux bleus nus sous tes yeux rétractiles. Marbrés longeant le sol au degré trouble étiré rouge des fantasmes et des crises et des cris, longeant le mur jusqu'au bout. Et tu es là. »

Axé sur un film expérimental mettant en scène un huis-clôt troublant et équivoque, le live cinéma de « Trash-tragedia » puise dans la composition sonore réalisée sur scène la portée hypnotique révélatrice de l'ambiguité passionnelle du poème initial. Entre les interstices et les flashs des images visuelles, la matière sonore du violoncelle augmenté construit une trame déréalisante où vient s'ancrer la présence de la voix.

Sandrine Deumier + Véronique Binst | Live cinéma | 2013 | 20'00'' | Fichier QuickTime

Festivals.
Images Contre Nature, Festival de Cinéma expérimental (Marseille, France) 2015
17ème Festival Traverse Vidéo, Musée des Abattoirs (Toulouse, France) 2014
Festival « Lady Bug », Théâtre des Ateliers (Lyon, France) 2014

Voir un extrait
Télécharger la présentation

trash-tragedia

texte / poésie sonore 2013

avec Philippe Lamy (musique électroacoustique / field recording)
avec Véronique Binst (violoncelle / musique électroacoustique)

Buvant vautrés sous la baignoire. Elle et lui - nus sous un bain. Etrangement armés d'os menus de chiens. Jetant le sang des os parsemés contre les écrans défalqués des webcams de sécurité. Saccages de culottes gainées en salles de bains annexes d'un hôtel désaffecté. Elle descend dans l'eau du bain. Slash humide sous Lui. Rouge et nu sous le sang.
L'hôtel est vide. La nuit défigure le jour.
Elle pense - marques étranges rouges-rallumées sous mes poings-mes amants, mon corps lapé lâchant l'odeur de mes idylles neuves sous transfert. Rachète-moi. Le livre s'ouvre sous le ciblé gris tranché des fenêtres de la chambre d'hôtel. Ma peau étirée cible l'aurore sous ta bouche acclamée. Je t'aime. Singeant les animaux du Rêve.

Elle. Jette les pages dans l'eau du bain. Elle pense - son corps nu de traces écrites hurlant le dégel de son cœur en surnage. Ta bouche s'allume à mon poing dégainé. Rallongeant ton rêve dans les bassins désaffectés, le sang nu des dortoirs rallumés en bas sous les hôtels. Saigne-moi.
J'acclame ton corps, tu es là. L'hôtel se vide dans la baignoire avec ton sang.

2. bis
Emue. Buvant vautrée sous la baignoire. Elle tire sur Lui. Dans un hôtel. Slashs humides défigurés des caméras filmant le tout de leurs corps rallumés. S'arcboutant dans l'eau rouge, l'un dans l'œil de l'autre. Aux bleus nus sous tes yeux rétractiles. Marbrés longeant le sol au degré trouble étiré rouge des fantasmes et des crises et des cris, longeant le mur jusqu'au bout.

« Et tu es là. »
Elle. Gît en robes de lames roses hyper-dorées déchirées sous les genoux, les talons plantés dans l'œil. Ramasse le gant lourd de l'enfant qui la suit. Embrasse la caméra, rejouant la première scène du bain.

Flash3.
Elle rêve de Lui.

Elle rêve de son animal-vert. Elle touche la partie plongée nue de son cœur tranché sous la baignoire, elle attache tes yeux à son sexe calciné. La caméra palpite dans la lumière.

Ecouter hôtel 54
Ecouter Trash-tragedia

Sandrine Deumier + Philippe Lamy | E-poésie| 2013 | 45'00'' | Stéréo | Fichier WAV
Sandrine Deumier + Véronique Binst | Violoncelle |E-poésie| 2013 | 17'00'' | Stéréo | Fichier WAV

dream 104

art vidéo 2013

avec Alx P.op (electronica)

« Clic. Index indéfini. Dream 104, pullulations. Suite sous-terrorisante : humeurs 78. Kandy en-stases, exécute les codes dans les poupées.»

Partition gestuelle de signes et de codes symboliques, « Dream 104 » s'interroge sur les rapports perméables et conflictuels entre idéalisme, activisme et réalité politico-sociale.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Animation | Expérimental | 2013 | 3'22'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

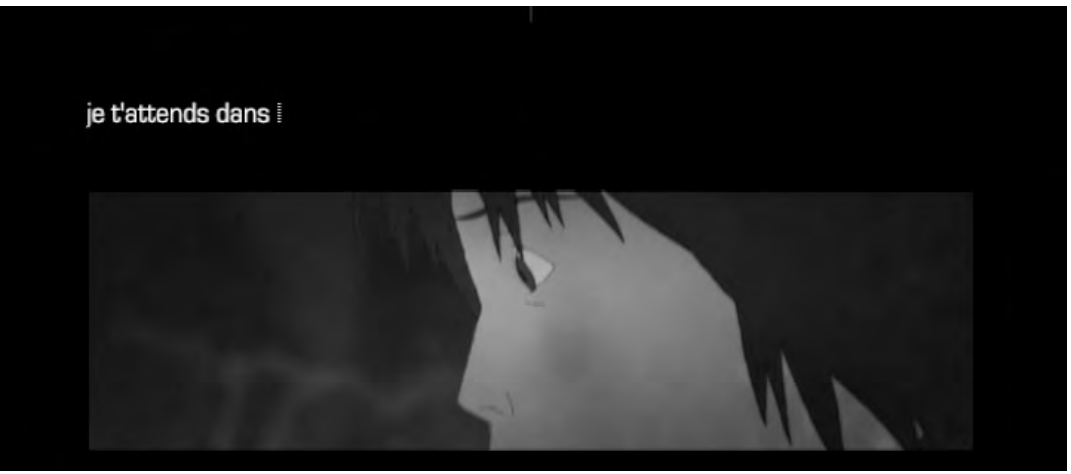
Festivals.
Vidéothèque P'silo 2015 (Marseille, France)

Voir la vidéo

patch un

performance / art vidéo 2012

avec Alx P.op (electronica)



« Love paranoïa idyllique. Et je me souvins que mon père m'avait offert une milice armée pour mes vingt ans. »

Jouant sur la violence sensorielle et symbolique des images et du texte, « Patch Un » est une performance poético-numérique à la tonalité évoquant un genre de thriller sensuel. Superposant un discours de faits-divers (composés d'énonciations de mesures de sécurité et de propos journalistiques) à une forme de poésie à la sensualité décalée, et porté par une composition sonore accentuant les effets de dérapage cognitif, le texte révèle et suggère des zones de fonctionnements inconscients des discours sécuritaires ambiants.

Sandrine Deumier + Alx P.op | Performance | 2012 | 23'00'' | Couleur | Stéréo | 4:3 | Fichier QuickTime

Festivals.
10ème Festival OFNI, Live Cinéma (Poitiers, France) 2012
Résidence de création au Centre Culturel de Bellegarde (Toulouse, France) 2013

Voir un extrait
Télécharger la présentation

atomic system

texte / poésie sonore 2012

avec Alx P.op (electronica)

l'atome-monde

23 :O7. Jour asystématique. Gelées-bulbes traversant l'air. L'agent X.O452 de l'ordre-vacant dit avoir visualisé subjectivement des tours en flammes éjaculées : slash. Les parties annexes des discours sécuritaires débranchent le Réel. Ecumes virées nimbées de bleues sous les paupières nues éliminées. Les tours versent dans l'onde. Subreptices visions tranchées sous déliquescences enflammées d'explosions anéanties. Je t'attends dans la Love Eternity, t'attaquant contre le bruit nu de ton âme artificielle captivée aux détours d'un site Google détaxé. Désaxe-moi là que je t'enflamme. La détonation brase les portes vitrées nues des immeubles explosés.

Elle débranche son cellulaire organique aux doigts lourds rougis sous les onguents dépliés de ses capteurs hybrides sensuels : je suis théoriquement terrorisable. Peur, décomptes de survie attaquable. Passe-moi la kalachnikov - love paranoïa idyllique, et je me souvins que mon père m'avais offert une milice armée pour mes vingt ans.

Eros

Programme love détaxé, mise en place des thrillers sériels sous suite hyper-programmée de séquences de cinéma expérimental-trouble.

Suite O.KX2. Déferlement brut des mitraillettes dans le dortoir. Les muses innées sub-viscérales enjambent les bombes sous les néons atomiques : captations visuelles intersidérales, le poignet nu recouvert de capteurs néo-cryptés : le modèle combiné de chien anthracite et de rat persan cumulant les points sous la pluie noire des indices de déflagrations détonantes. Etonnamment je découpais collant les murs à ma peau sub-délirante quand il entra dans le champ visuel de ma webcam aux surpuissances introverties.

X

Je suis l'agent X. Modèle inné de sécurité transmissible. Ma mission sous liquéfiantes influences dans l'enceinte inouïe : a. rôder ; b. arpenter les rues roses inondées de paillettes sismiques dans le sillage des patrouilles flottantes hyper soft-gainées de soies débraillées ; c. t'enrôler.

Festivals.
8ème Streaming Festival (La Haye, Pays-Bas) 2013
Revue Barillet (Bruxelles, Belgique)

Ecouter le poème sonore

Sandrine Deumier + Alx P.op | E-poésie | Electronica | 2014 | 23'07'' | Stéréo | MP3

loveGame

poésie intéractive 2012

"dans un monde sub-urbain livré au champs surnaturel d'ondes chimico-love, des personnages mènent une quête insensée dans les dérives d'une narration parcellée de désordres terroristes et de spoliations interplanétaires"

En empruntant au registre cinématographique du scénario, couplé au système de choix optionnels du jeu vidéo, « loveGame » est un récit sonore et visuel aux multiples entrées. Jouant sur le démontage systématique du réel, au travers des différentes arborescences de la fiction, « loveGame » plonge l'utilisateur dans une sorte de conte suburbain déjanté et cynique où des personnages issus de nos fantasmes télévisuels surnagent dans une hyper-réalité futuriste et iconoclaste.

Sandrine Deumier | Poésie interactive | Installation sur ordinateur | DVD | 2012 | Couleur | Stéréo | 4:3 | Fichier Flash

Expositions.
16ème Festival Traverse Vidéo « Histoire(s) », Cinémathèque de Toulouse (France) 2013
Festival du Murmure, Villa Henriette (Bruxelles, Belgique) 2012
Festival d'arts numériques Nightsho#6 (Malves, France) 2012
Exposition « Signes », Lycée du Castella (Pamiers, France) 2012
Art contemporain et cinéma (Bourg-en-Bresse, France) 2012
Exposition collective « Instant D », Atelier 22 (Paris, France) 2011

Essayer

sweet zombies

dessin 2013

« With love. »

Sandrine Deumier | Dessin | 2013 | 21/10cm | 50 pièces

Expositions.
Maison du Chevalier, Galerie d'art contemporain (Carcassonne, France) 2013
Festival du Murmure, Villa Henriette (Bruxelles, Belgique) 2012
Exposition « Signes », Lycée du Castella (Pamiers, France) 2012
Artothèque Les Mille Tiroirs (Pamiers, France)

gélule-love

art vidéo 2012

« des armées dans des champs de fleurs volcaniques, des tanks en chantier dans des ravalateurs de lumière et la nuit s'éteignant quelque part entre les calculateurs. »

Super-héroïne mélangeant mythes guerriers et gestuelles sacrificielles, le personnage de « Gélule-love » reflète et révèle des formes de violences symboliques inhérentes à toute société.

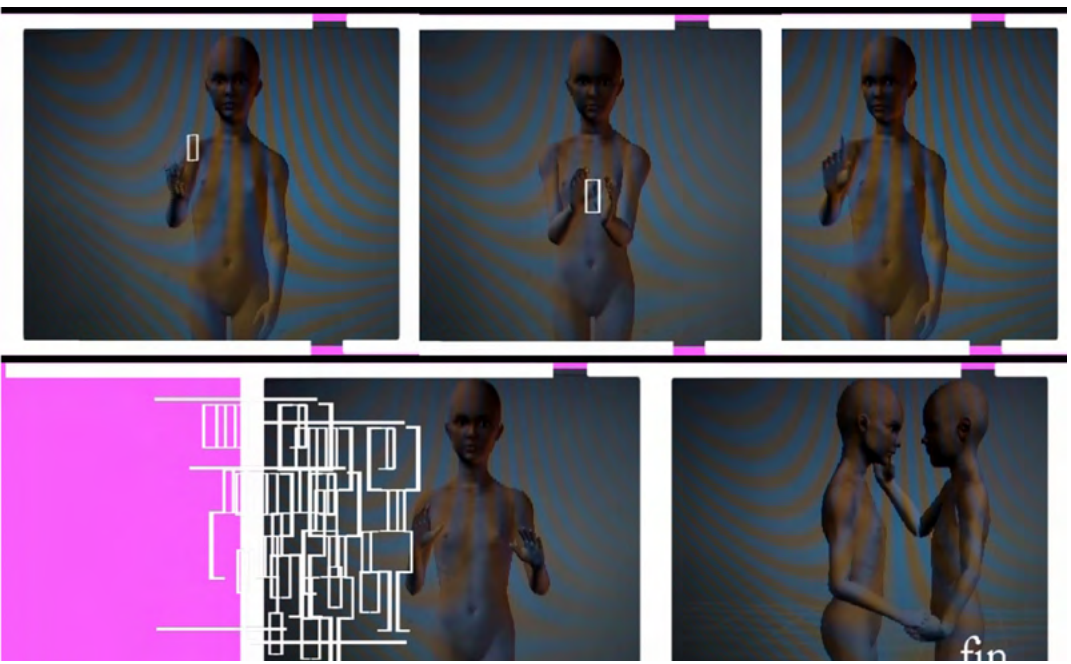
Sandrine Deumier | Animation | Expérimental | 2012 | 1'00'' | Couleur | Stéréo | 16:9 | Fichier QuickTime

Festivals.
16ème Festival Traverse Vidéo « Histoire(s) », Goethe Intitut (Toulouse, France) 2013
2ème Pool art Fair Martinique (Hôtel de l'Impératrice, Fort-de-France) 2012
Exposition collective « Instant D », Atelier 22 (Paris, France) 2011

Voir la vidéo

paradis.com

videopoème 2011



« alors je fis mettre des crochets aux arbres du jardin et fis accrocher des pancartes signalant que j'avais fait mettre du poison dans les fruits. »

Dans « Paradis.com », étreintes virtuelles et commutations sensorielles s'organisent autour de l'idée consumériste de l'amour. « Paradis.com » donne à voir la dose de troubles et de manipulations d'un paradis conçu comme le lieu consumériste d'un réel illusoire. Sorte de supermarché-love, convertissant le mythe du paradis en ondes électroniques artificielles parcourant des personnages s'auto-procréant, « Paradis.com » s'organise autour d'un consensus mercantile pour traiter de l'utopie de l'amour : le mode d'emploi consumériste du texte poétique fait alors fonction de révélateur, là où réel et illusions s'invertissent dans cette jonction du poème et de l'image.

Sandrine Deumier | Vidéopoème | 2011 | 3'37'' | Couleur | Stéréo | 4:3 | Fichier QuickTime

Festivals.
24ème Instants Vidéo (Marseille, France) 2012
Pool Art Fair Martinique, Hôtel de l'Impératrice (Fort-de-France, Martinique) 2012
16ème Festival Traverse Vidéo, Lycée des Arènes (Toulouse, France) 2012
Festival Ciné Poème, Théâtre Paul Eluard (Bezons, France) 2012
Vidéothèque P'silo 2013 (Marseille, France)

Voir la vidéo

un.reality